

## La Virgen de Guadalupe, junto la del Pilar y la Inmaculada, Reinas de *Las Españas*

### La Virgen de Guadalupe extremeña

La Santísima Virgen, bajo la advocación de **Guadalupe**, es patrona de ese pueblo cacereño desde 1907 y de Extremadura por extensión. Su fiesta se celebra el 8 de septiembre. “La Morenita”, como también se la conoce, fue coronada canónicamente como “Reina de la Hispanidad” -*Hispaniarum Regina*- o de “las Españas” por **Pío XI** en 1928, reinando Alfonso XIII <sup>i</sup>.



La Virgen de Guadalupe, con y sin manto, en el altar mayor del monasterio. Enfrente, en el coro, la imagen de la Inmaculada de la que luego se hablará.

La aparición de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. En Zaragoza, en el año 40, cuando aún vivía en Éfeso con S. Juan, primicia de innumerables en nuestro suelo y en el mundo, da origen a la advocación de **Virgen del Pilar** y al primer templo mariano; es oficialmente Patrona de la Hispanidad desde que en 1984 **Juan Pablo II** así la reconociera <sup>ii</sup>. El primero en utilizar el término ‘Hispanidad’ fue concretamente un portugués, Antonio Sardinha (1888 -1928), lo cual es menos extraño de lo que parece, porque Portugal también es Hispania y ya Camoens (1524 - 1580) había dicho: “Falai de castelhanos e portugueses, porque Espanhóis somos todos” <sup>iii</sup>. D. Zacarías de Vizcarra (1879 - 1963), principal propugnador de la Hispanidad, explicó: “En la primera acepción la Hispanidad abarca España y Portugal, de cuya acción evangelizadora surgió una comunidad de veinte naciones americanas configuradas en un mismo sentido social, político y religioso; la Hispanidad, en la segunda acepción, era producto del catolicismo”. El 12 de octubre de 1911 se celebró en España por primera vez la Fiesta de la Hispanidad en la Casa de América en Barcelona.

El hecho es que tanto la Virgen del Pilar como la de Guadalupe han sido proclamadas Reina de la Hispanidad. Pero a estas advocaciones hay que añadir la de **Inmaculada**. Hispania-España fue la primera nación del mundo en defender este dogma relativamente reciente. Desde el año 646, gracias a San Ildefonso, arzobispo de Toledo, se celebra en España la fiesta de la Concepción Inmaculada de María. El 8 de noviembre de 1760 el Papa **Clemente XIII** proclamó a la Inmaculada Patrona de España, o, mejor dicho, de las Españas, lo que incluye los Virreinos de América y Filipinas, y en 1761 el Rey Carlos III consagró España a la Inmaculada Concepción y la tomó “por singular y universal Patrona y Abogada de todos mis reinos de España y los de las Indias y demás dominios y señoríos de esta monarquía”.

Estamos pues, por así decirlo, ante el triple patronazgo de la Virgen sobre *Las Españas*.

Este abigarrado panorama explica un tanto la complejidad que encierran las advocaciones marianas y la aparente dualidad de la advocación guadalupana, que trataremos de solventar a continuación.

### La Guadalupe extremeña

La tradición, bendita tradición, tan denostada y generalmente ignorada, nos transmite que el médico evangelista San Lucas, quien sin duda conoció a la Virgen, pues es el único que recoge las intimidades que “guardaba en su corazón”, pintó iconos (*Lucasblid*) y talló su imagen en madera de cedro policromada. Esta escultura, según algunos códices, fue enterrada con él en Tebas o Acaya (Grecia). En el siglo IV tanto el cuerpo como la imagen fueron trasladados a Bizancio (Constantinopla), siendo llevada la estatua y alguna reliquia del santo a Roma en el 582.

El Papa San Gregorio I Magno (540-604), quien atesoraba esta imagen en su oratorio personal, con ocasión de una gran peste, mandó sacarla en procesión mientras se rezaban letanías; durante la misma un ángel se apareció sobre el Castillo de Sant’Angelo y se oyeron cánticos celestiales que decían: “Alégrate, Reina del Cielo, alégrate, El que Tú mereciste concebir y parir ya es resucitado según lo dijo”. Años más tarde San Gregorio envió a San Leandro (534-596), arzobispo de Sevilla, precisamente por medio de su

hermano San Isidoro de Sevilla tras su paso por Roma, esta talla y otras reliquias, en agradecimiento por haber combatido el arrianismo y convertido a Recaredo (589), dando origen al Reino católico unitario de España.

Hacia el año 714, tras la invasión árabe, unos clérigos huyeron de Sevilla llevando consigo esta imagen y algunas reliquias de santos, escondiéndolas en las márgenes del río Guadalupe <sup>iv</sup>, cerca de la falda Sur de los Montes de Altamira, no muy lejos de Las Villuercas. Se da la circunstancia de que los sepulcros de san Fulgencio y santa Florentina, hermanos de san Leandro, están en Berzocana <sup>v</sup>, a 29 kilómetros por carretera de Guadalupe, lo que confirma que tras la invasión musulmana la comarca acogiera a los huidos de Sevilla acarreando sus principales reliquias.



Escenificaciones de la aparición mariana y del milagroso hallazgo de la talla atribuida a San Lucas

Tras la Reconquista de aquellos parajes en el siglo XIII (en 1232 Fernando III el Santo conquistó Trujillo por la intercesión de la Virgen “de la Victoria”), el pastor Gil Cordero encontró milagrosamente la talla de la Virgen María en 1326. Buscaba una vaca extraviada y la encontró muerta. Cuando se disponía a quitarle la piel se le apareció la Virgen diciéndole:

*“No temas, que soy la Madre de Dios, Salvador del linaje humano; toma tu vaca y llévala al hato con las otras, y vete luego para tu tierra, y dirás a los clérigos lo que has visto y decirles has de mi parte que te envió Yo para allá, y que vengan a este lugar donde estás ahora, y que cavén donde estaba tu vaca muerta, debajo de esas piedras; y hallarán una imagen mía. Y cuando la sacaren, diles que no la muden ni lleven de este lugar donde ahora está; mas que hagan una casilla en la que la pongan. Ca tiempo vendrá en que este lugar se haga una iglesia y una casa muy notable y pueblo asaz grande”* <sup>vi</sup>.

Tras la muerte y milagrosa resurrección del hijo de Gil, por fin los clérigos creyeron la verdad de la aparición, excavaron el lugar del milagro y hallaron la imagen y una serie de documentos que atestiguaban su procedencia. Gil está enterrado precisamente junto al sitio de la aparición, en la nave contigua a la sacristía del actual monasterio.

Siguiendo las instrucciones de la Virgen, la primera edificación fue una choza o eremitorio, levantándose más tarde otra pequeña de piedra, a la vez que iba creciendo la fama del lugar por la devoción que suscitaba y los milagros que allí se producían. En este contexto, Alfonso XI lo visitó hacia 1330 y al encontrar la iglesia medio derruida, mandó alzarla y ampliarla. También acudió antes y después de la Batalla del Salado (30 de octubre de 1340), en súplica de intercesión y agradecimiento a la Virgen. En 1389 llegaron al ya monasterio 31 monjes de la Orden de San Jerónimo, permaneciendo allí hasta la perversa desamortización de 1835. En 1420 tuvo lugar el milagro eucarístico de la “Misa milagrosa del Padre Cabañuelas”, que inmortalizara Zurbarán.



La “Misa milagrosa el Padre Cabañuelas” (fray Pedro de Valladolid), pintado por Zurbarán en 1638 y conservado en el Monasterio de Guadalupe.

Los reyes de la Casa de Trastámara, los de Portugal y Aragón, los Reyes Católicos, Colón, los conquistadores extremeños (Cortés, Pizarro, Orellana, etc), Carlos I y Felipe II, entre otras muchas personalidades, tuvieron extraordinaria devoción a la Virgen de Guadalupe. Más de veinte veces fue Isabel la Católica al santuario, y en una de ellas (1488) se firmaron los acuerdos concediendo a Colón los apoyos que debía aportar Moguer (tres carabelas); el descubridor bautizó la isla de *Karukera* como Guadalupe.

El 13 de mayo de 1524, tres años después de la caída del imperio azteca, llegaron a Méjico los primeros misioneros, doce franciscanos conocidos como “los doce apóstoles de América”. Procedían de un convento de Belvís de Monroy, a 87 km por carretera de Guadalupe, y, probablemente, llevaron a América “estampas” o litografías de las imágenes de las vírgenes de Guadalupe, la del altar mayor y la del coro, regaladas por los jerónimos.

En 1908, tras casi 100 años de abandono, se encargó a la orden franciscana, restaurar y conservar el monasterio.

### La aparición de la Guadalupana de Nueva España



*Historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe*, de Juan de Correa (Méjico, 1646[ca] - Méjico, 1716) en 1667. La leyenda incluida en la parte inferior explica las cinco partes del cuadro (de izquierda a derecha y de arriba abajo, la central es la 5ª).

1	2
5	
3	4

Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

**1º** conquistado el Reyno de México año de 1521, en 9 de diçiembre de 1531 Juan Diego, yndio recién Conuertido, passaua por un Montecillo llamado oy **Guadalupe** / legua corta de la ciudad y oió Música de Avues que extrañó y le suspendió y mirando a lo alto, vio Vna Señora que le llamó y le dijo: Saue hijo que yo Soi María Madre de Dios Verdadero; quiero / que se me edifique aquí Templo donde mostrarme Piadosa con los que me buscaren. Y le mandó fuese a deçirlo al obispo, (que era el Ylustríssimo Señor Don fray Juan de Çumarraga, primer / Obispo y Arçobispo de México, hijo deste conuento [franciscano de Valladolid]). así lo hiço, mas el oBispo le mando voluer otro día, **2**, y el mismo voluió Juan Diego al monte y vio a la Señora y la refirió el poco [crédito que avía avido] / en el Obispo y le mandó repitiese con efficaçia Ser María Madre de Dios la que le embiaba y con prudente cautela difirió el crédito El Señor Obispo = **3** Domingo 10 fue Juan Diego a referir a la Señora la poca [eficaçia] de [su embajada] / y [...] la Santíssima Madre dejando para otro día darle Señales fijas para el crédito. **4** Lunes 11 no voluió Juan Diego, como le era mandado, por la assistençia de un tío suyo enfermo, y martes 12, huyendo del camino acostumbrado / [por no detenerse] con la **Virgen** Santíssima y llebar religioso francisco, que diese los sacramentos a su tío, le ocurrió la Madre Piadosa, le vino y le aseguró de la salud de su tío y mandó subiese al Cerro y que cortase flores [...] que allase, que admiró / nunca Vistas ni criadas [en tales] peñas y si[endo] ybierno, cojió y cortó las que pudo recoger en su tilma que sirve de [capa] y las cojió con sus manos María Santíssima y se las voluió a dar mandándole que [...] en [presençia] del Obispo / soltase la tilma; [**5** con] obediencia prompta fue Juan Diego a casa del Obispo y le registraron los criados las flores y soltando en la sala del obispo y en su pre[sençia] la til]ma cay[endo] las flo]res en / el suelo quedó [en la] til]ma Di]bujada la ymagen Santíssima que [oy] se conserva en el templo que mandó edificar con infinitos milagros y benefiçios quedando [en la til]ma por la otra parte dibujada / las [flores ... mayor admiracion y comprobación] del misterio de la Conçeçion inmaculada [de la] Madre piadosa D[...] que la buscare [...]

Las apariciones marianas en el Cerro de Tepeyac comenzaron en la madrugada del sábado 9 de diciembre de 1531, entonces fiesta de la **Inmaculada Concepción**, cuando el indio chichimeca Juan Diego Cuauhtlatoatzin <sup>vii</sup>, hombre viudo de 57 años, iba a Misa y a clases de catecismo a la iglesia de Santiago en Tlatelolco, a 16 km de su vivienda en Tulpetlac. Esta parroquia estaba regentada por uno de los 12 apóstoles franciscanos. En Tlatelolco los mexicas habían resistido más de 80 días los embates militares españoles. Al pie del Tepeyac escuchó acordes musicales y se encontró frente a una dama muy joven de gran belleza, tez morena y brillante vestimenta que le dijo en la lengua nahuatl de los aztecas, que era la única que él conocía:

*“¡Mi Juanito, mi Juan Dieguito! el más pequeño de mis hijos, ¿dónde vas? ... Soy la Virgen de Guadalupe, Madre del Dios Verdadero, dirígete a la casa del obispo y comunícale mi deseo de que aquí se construya un templo en mi honor”* <sup>viii</sup>.

El primer punto de controversia es que, al decir de algunos torticeros indigenistas, la Virgen dijo “**te-coa-tla-xopeuh**” que significa “piedra-serpiente-la-aplastar”, o la que aplasta la serpiente de piedra, el temible dios Quetzalcoatl, la serpiente emplumada, y que suena como Guadalupe al oído español. Pero,

como escribió Pedro Rizo, «si la Virgen no se tituló a sí misma 'Guadalupe' sino como "la que aplastó a la serpiente" ¿por qué el indio Juan no lo dijo así al señor obispo?»<sup>ix</sup>.

El franciscano Juan de Zumárraga, primer obispo de Méjico, escuchó atentamente a Juan Diego y le pidió que volviera otro día porque quería reflexionar. Cuando el indio retornaba a su casa, la Virgen se le apareció de nuevo y le ordenó que viera al obispo al día siguiente.

El domingo, día 10, Zumárraga le hizo esperar y luego le pidió una señal del Cielo. N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> volvió a aparecerse en el camino de regreso y le mandó que fuese al cerro al día siguiente para darle la señal. Al llegar a casa, encontró moribundo a su tío Juan Bernardino, por lo que decidió cuidarlo y no asistir a la cita. Ante la gravedad de Bernardino, el martes 12 marchó a Tlatelolco para buscar un confesor, dando un rodeo para evitar el cerro, pero la Virgen se le apareció y le dijo: "No te preocupes por tu tío porque está curado, sube a la cumbre y tráeme un ramo de flores". Aunque en aquel terreno árido nunca habían crecido flores, y menos en invierno cuando arreciaba el hielo, Juan las encontró de varias clases, especialmente "rosas de Castilla", y las recogió en su tilma (capa, manto), llevándoselas a Nuestra Señora, quien hizo un ramo con sus manos, se las devolvió y le envió al obispo.



**"Códice 1548/Escalada":**

**154-8**

**Zano ipan inin 3 15031 ziu(itl in)  
cuauhtlactoztzin omonexti(tzino)  
in totlazonantzin sihuapilli Gadalope mexico**

(1548 –Fecha de la muerte de Juan Diego–  
También ese año de 1531 [sic 15031] - se le  
manifestó nuestra amada Madre y Señora  
Guadalupe de México)

**omomoquili cuauhtlactoztzin**

(murió Cuauhtlactoztzin –Juan Diego–)

**Firma de Fr. Bernardino de Sahagún**

**"Juez anton vareliano"**

(inscripción en castellano)

La firma de fray Bernardino fue autenticada por el experto en holografía sahanguntina norteamericano, Dr. Charles E. Dibble y por peritos del Banco de México. El Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, tras profunda investigación, concluyó que se trata de un códice del siglo XVI.

Juan Diego, tras diversas dilaciones y peripecias, encontró al obispo acompañado de su intérprete, el español Juan González, y del nuevo gobernador (una vez depuesto Cortés), el obispo Sebastián Ramírez Fuenleal, a los que relató las apariciones y mostró las flores recogidas en su tilma, dejándolas caer a continuación. Zumárraga comprendió que el hecho mismo de la existencia de aquellas flores era extraordinario, pero más extraordinario aún fue ver plasmada en la capa del indio la imagen de la Virgen. El mismo Juan Diego quedó abrumado al comprobar que era la Dama que se le había aparecido y no es improbable que reconociera en la imagen de la tilma la de la Inmaculada de las 'estampas' del fraile jerónimo de Tlatelolco que le daba la catequesis.

Entre tanto, el tío del vidente recibió la visita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y quedó completamente curado.

### **La trascendencia del milagro guadalupano**

El mundo azteca había quedado de tal forma convulsionado por la rápida caída de su imperio y de su religión, que prácticamente toda la sociedad indígena estaba sumida en una negra depresión, en la que, entre otras cosas, la adopción, por parte de los indios, de la fe de aquellos extraños conquistadores era casi imposible. Sin embargo, como resultado directo de las apariciones marianas, sobrevino la mayor y más rápida conversión de la historia: Toribio de Benavente, uno de *los 12 apóstoles* e historiador de Nueva España, escribió en 1541 que habían abrazado nuestra fe alrededor de nueve millones de aztecas, lo cual, por sí solo, es ya una prueba de su veracidad.



Grabado, de fecha no precisada, que muestra la galera de Andrea Doria en la Batalla de Lepanto (1571) y donde se advierte el estandarte de la Virgen de Guadalupe de Méjico

En seguida se difundieron por todas aquellas `Indias´ las noticias de los milagros y saltaron el océano. Un claro ejemplo de ello es que, a 40 años de las apariciones, la devoción Guadalupana ya era conocida y estimada en Europa: el 7 de octubre de 1571, en la Batalla de Lepanto, “la más alta ocasión que vieron los siglos”, el estandarte de la galera capitana de Giovanni Andrea Doria, el almirante genovés al servicio de España que mandaba el ala derecha de la flota cristiana, llevaba una imagen de la Virgen de Guadalupe mejicana; lo había regalado Felipe II. El lienzo se conserva hoy en la iglesia de La Madonna di Guadalupe en Santo Stefano d’Aveto ( Italia) <sup>x</sup>.

En 1754 Benedicto XIV proclamó oficialmente el patronato Guadalupano sobre la Nueva España, incluida Filipinas (Breve *Non est equidem*). El **12 de octubre de 1887, festividad de la Virgen del Pilar**, el arzobispo de Méjico y 37 obispos (de los cuales dos españoles) coronaron a Nuestra Señora de Guadalupe como Emperatriz y Patrona de **Hispanoamérica**, coronación que El Papa León XIII en 1895 autorizó que se hiciera solemnemente. En 1910, San Pío X, aunque introdujera la corriente modernista antiespañola que supone este vocablo, la proclamó Patrona de América *Latina*, fijando la fiesta el 12 de diciembre y Pío XI amplió este patronazgo a Filipinas en 1935. Juan Pablo II beatificó a Juan Diego en 1990 y lo canonizó en el año 2002.

### Las pruebas de la veracidad guadalupana.

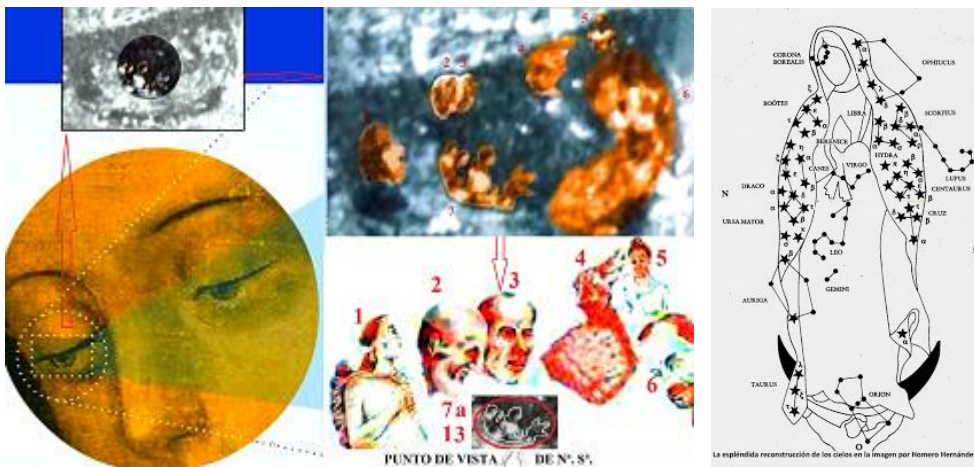
Veamos a continuación algunas de las maravillas, constatadas científicamente <sup>xi</sup>, que encierra la tilma de Juan Diego:



Así quedó el crucifijo próximo al cuadro con la tilma de Juan Diego tras la bomba masónica de 1921. Impulsado por el Presidente, General **Álvaro Obregón**, su autor fue protegido por las autoridades, hasta el punto que se desconoce su identidad, barajándose que fuera el anarquista español Luciano Pérez.

- El periodo de conservación de las fibras vegetales (ayate, tejido de fibras *Agave Popotule*) con que está confeccionada no supera normalmente los 20/30 años, por lo que resulta inexplicable su mera existencia tras cuatrocientos cincuenta años.
- No hay explicación a su no destrucción cuando en 1785, accidentalmente y al limpiar los metales preciosos del marco en que está expuesta, le cayó ácido nítrico de arriba abajo.
- No se explica científicamente cómo no sufrió daño alguno con ocasión del atentado masónico por bomba del 14 de noviembre de 1921; el ejecutor material fue un anarquista español impulsado y protegido desde la presidencia del Gobierno <sup>xii</sup>.

- No se entiende que no se haya deteriorado la imagen en cuatrocientos cincuenta años, máxime cuando los primeros 116 estuvo sin protección de cristal (bien escaso entonces) y sometida al contacto de toda clase de objetos.
- El manto azul de la Virgen reproduce el mapa celeste del solsticio de invierno de 1531, pero invertido, es decir, como lo vería un observador situado en el confín del universo <sup>xiii</sup>. El doctor Juan Homero Hernández Illescas desarrolló entre 1981 y 1995, partiendo de las intuiciones del Pbro. Mario Rojas Sánchez, un brillante estudio paleo-astronómico.
- La imagen está realizada en un lienzo sin preparación adecuada, en el que tampoco hay colorante animal, vegetal, mineral o sintético.
- No hay explicación científica a que en las retinas de los dos ojos de la imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> en la tilma, de un tamaño de 7 mm, aparezcan trece figuras humanas, y que las mismas tengan las características de un ojo humano vivo (dilatación, etc), con el efecto Púrkije-Sánsom. La escena que reflejan corresponde a la de un observador -La Virgen- situado en un punto de visión que seguramente abarca la totalidad de la habitación en la que Juan Diego abrió su manto ante el obispo, acompañantes y otras personas presentes. Las imágenes observadas en las retinas son: (1) **Un indio sentado** en el suelo. (2) **Un anciano** de gran parecido con el obispo Zumárraga según las pinturas de Miguel Cabrera (siglo XVIII). (3) **Un hombre joven** que pudiera ser el traductor Juan González. (4) **Juan Diego**: un hombre maduro de aspecto indígena, con un sombrero con forma de cucurucho y una tilma anudada al cuello, que extiende el brazo derecho y la despliega en dirección al anciano. (5) **Una mujer negra**; puede ser María, una esclava-sirvienta del obispo, a la cual dio libertad en su testamento. (6) **Un hombre barbado** de facciones europeas que pudiera ser el nuevo gobernador de Méjico (Fuenleal). **Un grupo familiar** formado por una **mujer joven** (7) de rasgos finos, que parece mirar hacia abajo, con una especie de tocado y **un niño** (8) a la espalda en un rebozo. Abajo y a su derecha hay **un hombre con sombrero** y, en medio, **un niño y una niña** (10 y 11). Y, detrás de la mujer joven, **un hombre y una mujer maduros** (12 y 13) de pie; este hombre sólo aparece en el derecho de la Virgen.



Para interpretar el “croquis” (dibujos situados abajo a la derecha) de las imágenes reflejadas en las retinas (fotograma ampliado del cuadrante superior derecho) hay que suponer a Nuestra Señora situada centrada y frente a ellas.

Vista ¡invertida! del firmamento en el solsticio de invierno de 1531.

Estamos, pues, ante la prácticamente indiscutible constatación científica de que la Virgen nos dejó su imagen en la tilma de aquel milagro. Un caso que guarda gran similitud con la Sábana Santa (Síndone).

## Conclusión



Es evidente la similitud entre el relieve de la Virgen del coro del Monasterio de Guadalupe (Cáceres), de 1498, en el óvalo de la izquierda, y la milagrosa imagen que aparece en la Tilma de Guadalupe (Méjico), con la salvedad de que la española está con el Niño en brazos y la mejicana “encinta”. Bajo el óvalo de la izquierda (España) aparece el lugar del coro donde está la Inmaculada y, a la derecha, revestida, “La Morenita” milagrosa atribuida a S. Lucas, que ocupa lugar preferente, frente a la anterior, en el altar mayor. La Guadalupana cacereña es del tipo *Theotokos - Dei Genetrix* (Madre de Dios) sentada en un trono con el Niño en su regazo.

Las apariciones marianas suelen tener grandes enemigos, dentro y fuera de la Iglesia, como no podía ser de otra forma en esa lucha secular entre Satanás y Nuestro Señor que es la historia de la humanidad. Algunos eclesiásticos, incluso de buena fe, se opusieron a las de Méjico con razonamientos generalmente enlazados a peligros del ateísmo remanente en el alma azteca. Pero la gran mayoría de los opositores militaban y militan en la “Ciudad Pagana” que se opone a la “Ciudad de Dios” (S. Agustín). No olvidemos que la nación mejicana ha sido gobernada generalmente por masones <sup>xiv</sup>, como se desprende de las palabras que el 27 de julio de 1929 el presidente Emilio Portes Gil (él mismo masón) dirigiera a sus congéneres mejicanos con ocasión del pacto para acabar con la Guerra Cristera: «... “la lucha sin embargo es eterna. *La lucha se inició hace veinte siglos ...* El Estado y la Masonería en los últimos años han sido una misma cosa, porque los hombres del poder han sabido siempre identificarse con los principios revolucionarios de la Masonería”» <sup>xv</sup>. Es en ese contexto en el que hay que considerar la obstinada oposición a la historicidad de las apariciones, obviando los hechos que hemos narrado y otras múltiples constancias documentales contundentes <sup>xvi</sup>, además de las aportaciones de la ciencia en los últimos años.

Esa oposición continúa, aumentada y a ambos lados del Atlántico, en esta época en la que se han infiltrado masivamente en la sociedad y en la Iglesia muchos `modernistas´ y otros enemigos.

Por otra parte, existe una pasión indigenista y en parte anticatólica, y no solo por lo que tiene de anti-universal, que demanda que todo lo relativo a la `Guadalupana´ proceda de fuentes aztecas, o, si eso es demasiado para poder digerirlo, al menos colocarla lo más alejada de España. Pasión, más que razón, en gran medida asumida por las jerarquías eclesiásticas, que elude la auténtica visión sobrenatural y universal de esta aparición mariana y su papel en la historia de la evangelización de América.

Contra esta visión que querría negar toda relación entre la Virgen de Guadalupe de España y la Virgen de Guadalupe de Méjico, cuando no alimentar la enemistad entre los indígenas y la Madre Patria (no olvidemos que los clérigos masones Hidalgo y Morelos, entre otros, enarbolaron el estandarte guadalupano para encabezar la rebelión contra el trono español, siendo excomulgados), en un viaje reciente a Extremadura, el monje que nos acompañó durante la visita al monasterio nos dio la clave de la relación entre ambas advocaciones. Nos mostró un relieve de Nuestra Señora, de 1498, que se halla en el coro, precisamente frente a la imagen de “la Morenita” del altar mayor. El parecido de esta representación de la Virgen con la de la tilma de Juan Diego, es cuando menos llamativo.

Recordemos que parece ser que los monjes jerónimos del monasterio entregaban estampas de dicho relieve de la Virgen a los franciscanos que iban a América a evangelizar a los indios. Se comprende así que cuando vieran la imagen de la tilma, rápidamente la asociaran con Guadalupe y de ahí surgiera enseguida la advocación de Virgen de Guadalupe en Méjico. De este modo Nuestra Señora quiso hermanar bajo su protección y patronazgo a los indígenas de las tierras recién descubiertas y a los españoles, apoyando con su milagro el gran concepto de la Hispanidad.

Quedémonos con las palabras de Juan Pablo II en su visita a Guadalupe en 1982: “Debería haber venido aquí para comprender mejor la devoción mexicana”. Y con las del arzobispo primado de México, Norberto Rivera, en el prólogo del excelente libro del historiador Francis Johnston: “*Gracias Señora por esas flores que hiciste brotar en nuestro suelo helado y árido que tan elocuentes fueron para nuestros padres indios; gracias por tu nombre de Guadalupe con el que pediste que te invocáramos pues con él los hermanaste con nuestros padres españoles que así te invocaban desde siglos antes en tu Santuario de los montes de Extremadura*” (prólogo de *The Wonder of Guadalupe: The Origin and Cult...*, de Francis Johnston, 1996)

Virgen de Guadalupe, Virgen del Pilar, Inmaculada Concepción, Reina de las Españas, Madre de Dios y Madre Nuestra, ruega por nosotros.

J. M<sup>a</sup>. Manrique

---

<sup>i</sup> Coronación Virgen Guadalupe, <https://www.youtube.com/watch?v=eitShF-Loeo>.

<sup>ii</sup> [https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/1984/documents/hf\\_jp-ii\\_hom\\_19841010\\_celebrazione-saragozza.html](https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/1984/documents/hf_jp-ii_hom_19841010_celebrazione-saragozza.html)

<sup>iii</sup> <http://portugalhispanico.blogspot.com.es/>.

<sup>iv</sup> Guadalupe significa río lobos o río escondido, según que los filólogos se inclinen por un origen latino o árabe de parte del vocablo.

<sup>v</sup> San Leandro era hermano de San Isidoro de Sevilla (556-636), erudito unificador de la liturgia al rito hispano/mozárabe/isidoriano y cantor de aquella primigenia España en su *Historia gotorum* <sup>v</sup>, de San Fulgencio (¿-630), obispo de Cartagena y Écija, y de Santa Florentina (¿-612), abadesa a cargo de 40 conventos, y, según algunos, hermanastro de Teodora o Teodosia, primera mujer del rey Leovigildo.

<http://www.chdetrujillo.com/el-jubileo-de-berzocana-y-las-reliquias-de-san-fulgencio-y-santa-florentina/>.

<http://cofrades.sevilla.abc.es/m/blogpost?id=2420933%3ABlogPost%3A1784400&maxDate=2010-09-05T19%3A43%3A34.435Z>.

*Hispania Sacra*, Vol. , nº 130, julio-diciembre 2012; <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/317>

<sup>vi</sup> *Libro de la Ynvención de esta Sancta Imagen de Guadalupe y de la erección y fundación deste Monasterio, de algunas cosas particulares y vida de algunos santos religiosos de él*. Manuscrito de signatura C-10, del Archivo del Monasterio de Guadalupe, escrito por el fraile jerónimo Diego de Écija en el siglo XVI. <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=1240>.

<https://alcazaba.unex.es/~emarnun/docs/caceres/lasvilluer/guadalu3.htm>.

<sup>vii</sup> Cuauhtlatoatzin significa “Águila que habla”, o “El que habla con el águila”.

<sup>viii</sup> *Nican Mopohua*, el relato más antiguo sobre las apariciones (mediados del siglo XVI), escrito por el mexica Antonio Valeriano en lengua náhuatl.

<sup>ix</sup> O bien el intérprete tradujo el nombre dicho en la aparición como Guadalupe, advocación cuya devoción llevaron a América, a petición de la reina Isabel, los misioneros. También el “Códice 1548” ó “Códice Escalada”, fechado en 1548, habla de Guadalupe. Pedro Rizo: *Mis pliegos de cordel*, Liber Factory, Madrid, 2014. <http://blogs.periodistadigital.com/plano-picado.php/2010/12/10/12-de-diciembre-la-virgen-de-guadalupe>

<sup>x</sup> *La B.V. di Guadalupe e S. Stefano d'Aveto. Note i Documenti*, Antonio Domenico Rossi, Tipografía Artística Colombo, 1910. Pedro Castellini, en *Il Cittadino di Genova*, número del 15 de agosto de 1905. *Investigación Documental sobre la Virgen de Guadalupe*, <http://luxdomini.net/gpe/contenido1/guadalupelepanto.htm>.

<sup>xi</sup> 10 Verdades y mitos sobre la Imagen de la Guadalupe, <https://www.pildorasdefe.net/aprender/fe/10-Verdades-y-mitos-sobre-la-Imagen-de-la-Guadalupe>.

*El tiempo de los Tiempos: Mensajes Marianos*, por José Gregorio Paris, Pag. 37-40, De Buena Tinta, Madrid, 2014. José Aste Tonsmann (Ph.D.), [http://www.mariancongress.org/es/bios/dr\\_jose.html](http://www.mariancongress.org/es/bios/dr_jose.html). <http://apologetica.org/sitio/index.php/temas-varios/706-los-milagros-de-la-imagen-de-la-virgen-de-guadalupe>

<sup>xii</sup> El atentado contra la imagen original de Nuestra Señora de Guadalupe en 1921,

<http://www.catolicosalerta.com.ar/santoral/sma-virgen-atentado.html>.

<sup>xiii</sup> Juan Homero Hernández Illescas en su libro *Las estrellas del manto de la Virgen de Guadalupe*.

<https://radiocristiandad.wordpress.com/2007/07/14/verdadero-y-diario-milagro-las-estrellas-del-manto-de-la-santisima-virgen-de-guadalupe/>. Y en el Cielo tu Eterno Destino . . . Con el Dedo de Dios se Escribió, <http://virgenconstelaciones.blogspot.com.es/>.

<sup>xiv</sup> *La Masonería en la Presidencia de México*, <http://www.wenceslao.com.mx/masoneria/presidentesHTM.htm>.

<sup>xv</sup> Discurso de Portes Gil ante la Masonería: “La Lucha se inició hace veinte siglos”,

<http://www.catolicidad.com/2011/10/discurso-de-portes-gil-ante-la.html>. La Cristiada y los mártires de México, <http://www.fluvium.org/textos/historia/his18.htm#14>.

<sup>xvi</sup> Documentos históricos aceptados por la Iglesia católica sobre la Virgen de Guadalupe,

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Documentos\\_hist%C3%B3ricos\\_aceptados\\_por\\_la\\_Iglesia\\_cat%C3%B3lica\\_sobre\\_la\\_V%C3%ADrgen\\_de\\_Guadalupe](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Documentos_hist%C3%B3ricos_aceptados_por_la_Iglesia_cat%C3%B3lica_sobre_la_V%C3%ADrgen_de_Guadalupe). Las dudas sobre la historicidad del indio Juan Diego,

<http://infocatolica.com/blog/historiaiglesia.php/1012111245-las-dudas-sobre-la-historicid>.

Cronología de la Virgen de Guadalupe, <https://www.geocities.ws/iesvs/GUADALUPE.htm>.